

PROGRAMME GUIDE

DISTANCE EDUCATION PROGRAMMES

M.A. HINDI

- **Scheme of Examination**
- **Detailed Syllabus**
- **Counseling and Study Structure**
- **Study Modules & Books Information**
- **Date Schedule & Instructions for Submitting Assignments**



**INSTITUTE OF OPEN AND DISTANCE EDUCATION
(IODE) DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY**

KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR, CHATTISGARH
PHONE : 07753-253851, WEBSITE: www.cvrु.ac.in

ABOUT DR. C. V. RAMAN UNIVERSITY

Dr. C.V. Raman University, located in the rural-tribal region of Kota, Bilaspur, Chhattisgarh, has significantly transformed higher education in terms of its quantity, quality, and accessibility over the past eighteen years. Dr. C. V. Raman is a private university located in Central India. It was established on November 3, 2006, in compliance with provision 2(f) of the UGC Act of 1956. The institution offers more than 62 academic programmes across 14 departments, encompassing various fields such as science, engineering, law, arts, commerce-management, information technology, pharmacy, education, and physical education. The university is the first private institution to be accredited with an "A" grade by NAAC and is also ISO 9001:2015 certified. The organisation that obtained certification to establish its own community radio station in Chhattisgarh is CVRU, which is situated on a 70-acre plot of land. The radio station is named "Radio-Raman-90.4."

The institution is home to over 4500 students and 298 faculty members who are committed to their job with unflinching dedication. They strive to include the latest advancements in research and instruction while also demonstrating empathy and engaging in community service. The University has made significant efforts to transform itself into a prominent global educational institution that has established a unique and distinguished position. It is actively seeking new sources of wisdom and knowledge in order to distinguish itself significantly from others. Students are driven by the institution, which provides a platform for them to embody the concept of "BE CHANGE" (institution slogan). The university's establishment is rooted in the concepts and convictions of Dr. C.V. Raman, the inaugural Indian laureate of the Nobel Prize in science, whose comments succinctly capture the fundamental principles of the school.

The university has initiated collaboration with NSDC through CVRU-NSDC Skill Academy to deliver skill-oriented programmes, as part of its commitment to fulfil the purpose of skill development in India. Each regulatory authority, such as the AICTE, NCTE, BCI, PCI, and UGC, establishes and upholds criteria for degrees, diplomas, certificates, and other educational specializations.

In addition to academic programmes, the institution offers several amenities and services to its students, including NCC, NSS, Smart Classrooms, ITBI, hostels, transportation, and placement facilities. The University has established a total of 14 Centers of Excellence to foster students' interest in art and science and enhance their knowledge both internally and outside. The 14 centres are CEAER, Rabindranath Tagore International Arts and Culture, CERTE, Chhattisgarh Museum (Sanjohi), Biotechnology Research, Renewable and Green Energy, Performing Art and Raigarh Kathak, Skill Development and Industrial

CVRU-IODE Programme Guide 2024-25 – Faculty of Arts

Consultancy, Future & High-end Skills, Vanamali Srijan Peeth, Chhattisgarh Sodh and Srijan Peeth, GIS and Remote Sensing, and Innovation, Incubation and Entrepreneurship Development. A fully automated library has been developed to give students with an automated library system. This system allows students to access the library's digital learning resources and benefit from them.

VISION

Dr. C. V. Raman University's constant innovation in research, education, creativity, and business embracing social, ethical, human, and spiritual principles will have a revolutionary effect on society.

MISSION

- To create transformative educational experience for students focused on deep disciplinary knowledge problem solving, leadership, communication and interpersonal skill, and personal health and wellbeing.
- Creating a collaborative environment open to the free exchange of ideas, where research, creativity, innovation and entrepreneurship can flourish.
- Ensuring individuals can achieve their full potential.
- To impact society in a transformative regionally, nationally and globally by engaging with partners outside the traditional border of the University campus.

OUR OBJECTIVES

- Dr. C.V. Raman University aims to provide quality education, which will not only help in the student's Intellectual growth but also help the students in becoming responsible adults. Our aim is
- Since our university is located in the tribal dominated area, scholarship opportunities are also given to ST and SC students to help them get quality education and increase their awareness level.
- To provide quality education and make provisions for research that enables students to achieve bright professional careers.
- To establish state-of-the-art facilities for students.

CVRU-IODE Programme Guide 2024-25 – Faculty of Arts

- To provide students an exposure to an industry environment, which is addressed through seminars, workshops, and regular field and industry visits.
- To nurture a higher level of intellectual ability through highly qualified faculties and a great library.
- Create research-oriented environment and innovation.
- To maintain the standard of degrees, diplomas, certificates and other academic distinctions in accordance with the norms laid down by all its and regulatory bodies AICTE, NCTE, BCI, PCI & UGC.

- To provide world-class infrastructure for recreation, sports and a Shri J. P. Choubey Central Automatic Digital library with digital learning resources like CAS, SDI, resource sharing, list of latest arrivals, On-line e-resources, OPAC Services, Central Library is automated with KOHA Library Management Software integrated with RFID System.
- To support students through internships and placements for better opportunities.
- Conduct regular revision of curriculum & academic audits.
- Use of modern technologies for teaching to the student like projector, Smart Class Room, ICT Lab, Language Lab, Research Lab, Seminars, and involving students in teaching for talent acquisition.

OUR CORE STRENGTH

- **Peaceful Environment:** 70-acre green campus. The whole campus of CVRU is surrounded by a huge and green forest area with a significant range of Bio-Diversity consisting of the dense flora and fauna located on the Bilaspur Amarkantak Highway with a huge opportunity of exploration & scientific research.
- **Educational Legacy:** University's whole dedication & commitment to academics is a direct motivation, inspired by the Chancellor (President Awardee) in the form of visionary leadership.
- **Programs in Broader Level:** CVRU offers programmes in almost all domains of specialisations at graduate (UG), postgraduate (PG), diploma, P-G diploma, integrated and Doctoral level which involve various professional, job-oriented, value-added courses, enrichment courses, technological courses, managerial courses, legal, vocational and skill development courses

CVRU-IODE Programme Guide 2024-25 – Faculty of Arts

which fulfils the need for the complete development of the student & thereby of the nation and skill India mission.

- **Student Diversity:** CVRU campus has vibrant cultural ambience where students are from various states across the country.
- **Tribal Students:** Sincere, disciplined, mannered, cultured, enthusiastic, respectful proactive and huge percentage of our students are from SC/ST/OBC category & Rural background.
- **Multi-disciplinary** academic excellence through exceptional quality of its modern, comprehensive, inspiring, experiential, expansive & inclusive education system with special emphasis on skill & core human values.
- **Location:** Situated in the rural and tribal belt of the state of Chhattisgarh which caters to the social benefits, educational needs and developmental needs of the learners staying in vicinity of rural and economically poor background.
- **In-campus community Radio:** “90.4 Radio Raman” for spreading awareness regarding health, hygiene, medicine, education and other social-benefits
- **Automated Library** infrastructure with effective use of e-resources.
- Qualified young, dedicated, skilled and competent faculty members with leadership qualities.
- Excellent infrastructure & academic ambience with ICT enabled classrooms and well-equipped modern laboratories for effective teaching learning process.
- Outcome based curricula and assessment system implemented.
- Central Instrumentation-Facility with cutting-edge technology for research, innovations and extension.
- Integration of skill and entrepreneurship in curriculum framework.
- Student centric environment with grievances redressal mechanism, mentoring, career guidance and counselling, training and placement, etc. functional.
- Environment protection initiatives including renewable energy, rain water harvesting, biogas plant, activities on sustainable green practices by IECSC.
- Proactive management and efficient governance system.

APPROVALS & RECOGNITION FROM REGULATORY BODIES

- Dr. C.V. Raman University is recognized by 2(f) under section 22 of UGC (University Grant Commission) Act 1956.

CVRU-IODE Programme Guide 2024-25 – Faculty of Arts

- The AICTE (All India Council of Technical Education) has approved the B.Tech, M.Tech, MBA & Diploma in Engineering Programmes of Dr. C.V. Raman University, Bilaspur.
- NAAC “A” Graded University
- The NCTE (National Council for Teacher Education) has approved the B.Ed & M.Ed Programmes of Dr. C.V. Raman University, Bilaspur.
- The BCI (Bar Council of India) has approved the B.A.L.L.B., L.L.B., & B.Com. L.L.B Programmes of Dr. C.V. Raman University, Bilaspur.
- Dr. C.V. Raman University is the member of the Association of Indian Universities (AIU)
- The University is Approved by CGPURC (Chhattisgarh Private University Regulatory Commission).
- The PCI (Pharmacy Council of India, a statutory body constituted under the Pharmacy Act, 1948) has approved the D.Pharm, B.Pharm & M.Pharm programmes of Dr. C.V. Raman University, Bilaspur.

THE FACULTIES OF STUDIES

The University has wide range of faculties which offers the traditional as well as the new era job-oriented courses. The main emphasis is on providing a wide choice of courses at different levels. The following faculties currently are in operation in the University:

- Faculty of Arts (Performing and Fine Arts)
- Faculty of Commerce
- Faculty of Management
- Faculty of Engineering
- Faculty of Information Technology
- Faculty of Education & Physical Educations
- Faculty of Law
- Faculty of Pharmacy
- Faculty of Science (Rural Technology)

ABOUT INSTITUTE OF OPEN AND DISTANCE EDUCATION (IODE), CVRU

Education determines the quality of our life to a great measure, especially professional life. However, for many, in some circumstances, the path to education is ridden with many obstacles, including location, geographical inflexibility and lack of time. Fortunately, distance education is changing that scenario by providing an effective alternative platform to learn new skills and acquire a degree, such as distance education MBA, without having to attend traditional classes.

We, a UGC/DEB approved distance university (1 may 2009), offer various undergraduate and post-graduate degrees, along with a number of diplomas, which have benefitted many distance learners.

Our distance learning programmes are the shining light that many have been looking for; they unite conventional teaching approaches, including course materials in the form of books, and modern teaching methodologies, which include online access to the course. Our unique approach has made us the centre of distance education in Chhattisgarh, helping scores of professionals to obtain a degree and fly high in their careers.

With our distance learning programmes, we are bringing people into the fold of skilled workforce, which has changed the life of many.

What makes us a distinguished Chhattisgarh distance education university?

- ❖ Reaching various far-flung regions of the state through information technology
- ❖ Providing professional education, need- and knowledge-based
- ❖ Setting new national standards in distance education

IMPORTANT ACHIEVEMENTS

- AN ISO 9001:2015 Certified University.
- University of the Year Award 2023 by FICCI.
- CSR National Award 2023, CVRU, CG.
- Zee Madhya Pradesh & Chhattisgarh Education Excellence Award 2020.
- Auropath Global Award 2019 for Best Course & Curriculum Design.
- Leading University of Chhattisgarh Award 2019.
- Zee Madhya Pradesh & Chhattisgarh for Valuable Contribution Award.
- Felicitated for the Pioneering Initiative of accepting NIELIT Qualifiers for Higher Courses.

CVRU-IODE Programme Guide 2024-25 – Faculty of Arts

- ASSOCHAM India Excellence in Education, Training & Development Award 2018.
- World Education Summit Award for Innovation in Open & Distance Learning.
- Education Excellence Award 2018.
- World Education Award 2016 (Dubai).

ACADEMIC PROGRAMMES OFFERED BY THE UNIVERSITY IN OPEN AND DISTANCE LEARNING MODE

The University offers through the Institute of Open and Distance Education (IODE) both short term and long term programmes leading to Diploma and Degrees, which are conventional as well as innovative. Most of these programmes have been developed after an initial survey of the demand for such Programmes in the job market. They are launched with a view to fulfil the learner's need for skill and employability.

- Improvement of skills,
- Acquisition of professional qualifications,
- Continuing education and professional development at work place,
- Self-enrichment,
- Diversification and updation of knowledge, and
- Empowerment.

PROMINENT FEATURES OF THE OPEN AND DISTANCE EDUCATION AT CVRU

The open and distance education at the Dr. C. V. Raman University has certain unique features such as:

- Individual study - flexible in terms of place, pace and duration of study.
- Use of latest information and communication technologies.
- Modular approach to programmes.
- Cost-effective programmes.
- Socially and academically relevant programmes based on students need
- Convergence of open and conventional education systems.
- Take higher-education to the unreached sections of the society through the use of information technology.
- Provide need and knowledge-based professional education.

CVRU-IODE Programme Guide 2024-25 – Faculty of Arts

- Set the national standards for Distance Education.
- The programmes are offered in compliance to NEP 2020 Guidelines
- The programmes follow the multidisciplinary and inter-disciplinary approach
- Socially and academically relevant programmes based on students' need analysis
- Use of latest information and communication technologies

कार्यक्रम के विषय में:

एम. ए. हिन्दी एक स्नातकोत्तर हिन्दी भाषा पाठ्यक्रम है। इसमें हिन्दी साहित्य के सभी पहलुओं पर जोर दिया जाता है। हिन्दी साहित्य को मोटे तौर पर चार प्रमुख रूपों में बांटा गया है— भक्ति (भक्तिभाव— कबीर, रसखान), श्रृंगार (सौन्दर्य— केशव, बिहारी), वीरगाथा, (बहादुर योद्धाओं का गुणगान) तथा आधुनिक। एम. ए. हिन्दी कार्यक्रम की न्यूनतम समयावधि 2 वर्ष है। एम.ए. हिन्दी एक रोजगार उन्मुख पाठ्यक्रम है। इस कार्यक्रम के पूरे होने के पश्चात् शिक्षार्थी विभिन्न क्षेत्रों में रोजगार के अवसर प्राप्त कर सकते हैं।

(क) कार्यक्रम का लक्ष्य और उद्देश्य:

कार्यक्रम का लक्ष्य:

मुक्त एवं दूरवर्ती शिक्षा के तहत एम. ए. हिन्दी कार्यक्रम के द्वारा शिक्षार्थियों को शिक्षण और अनुसंधान में उत्कृष्टता प्रदान करने के लिए। ज्ञान को बनाए रखने और उत्पन्न करने के लिए मानव संसाधन विकसित करने और बढ़ाने के लिए जीवन की गुणवत्ता में सुधार लाने के लिए व्यावहारिक संचार के प्रयोजन के लिए भाषा को प्रभावशाली ढंग से उपयोग करने की क्षमता विकसित करने तथा उन्हें सोचने और भाषा में भावनाओं को अभिव्यक्त करने के लिए अपने पढ़ने और लेखन कौशल में सुधार करने के लिए। बोली भाषा के जरिये प्रभावी रूप से संवाद करने और देशी वक्ता के उच्चारण को प्राप्त करने की उनकी क्षमता को बढ़ाने के लिए।

कार्यक्रम के उद्देश्य:

- हिन्दी साहित्य के व्यापक और गहन अध्ययन को बढ़ावा देना।
- हिन्दी साहित्य से बढ़कर भाषा विज्ञान, अनुवाद और जनसंचार के क्षेत्र का व्यापक और गहन अध्ययन कराना।
- हिन्दी में बोलने के लिए व्यापक अवसर प्रदान कराना।
- हिन्दी में बड़े पैमाने पर शोधकर्ताओं को बढ़ावा देना।
- साहित्यिक अभिव्यक्ति के सभी तरीकों का विश्लेषण, व्याख्या, और मूल्यांकन करने की शिक्षार्थी की क्षमता को मजबूत करने के लिए।

(ख) विश्वविद्यालय के लक्ष्य के साथ कार्यक्रम की प्रासंगिकता :

डॉ. सी. व्ही. रमन विश्वविद्यालय मुक्त एवं दूरवर्ती शिक्षा का उद्देश्य शिक्षार्थियों को गुणवत्तायुक्त उच्च स्तरीय मूल्य आधारित शिक्षा प्रदान करना, विश्वविद्यालय के मुक्त एवं दूरवर्ती व नियमित शिक्षा में विभिन्न पाठ्यक्रम जैसे वाणिज्य, प्रबंधन, विज्ञान, शिक्षा एवं कला के माध्यम से शिक्षार्थियों के व्यक्तित्व, कौशल, ज्ञान, योग्यता का सर्वांगीण विकास करना।

मुक्त एवं दूरवर्ती शिक्षा में एम. ए. हिन्दी कार्यक्रम के द्वारा नियमित शिक्षा से वंचित शिक्षार्थी जो अपने ज्ञान,

CVRU-IODE Programme Guide 2024-25 – Faculty of Arts

शैक्षणिक योग्यता, व्यक्तिक एवं व्यावसायिक कौशल में वृद्धि करना चाहते हैं उन्हें उच्च शिक्षा का अवसर प्राप्त होगा।

(ग) शिक्षार्थियों के संभावित लक्ष्य समूह का स्वरूप:

यह कार्यक्रम विशेष रूप से उन शिक्षार्थियों के आवश्यकतानुसार तैयार किया गया है जो नियमित अध्ययन से वंचित हैं। शासकीय व अशासकीय लोक नियोजन में कार्यरत कला स्नातक कर्मचारी, ग्रामीण क्षेत्र के शिक्षार्थी, आर्थिक स्थिति से कमजोर, व्यावसायी, गृहणी एवं कामकाजी महिला जो किसी कारण से नियमित अध्ययन करने में असमर्थ हैं ऐसे शिक्षार्थी लक्ष्य समूह हैं।

(घ) मुक्त और दूरस्थ शिक्षा पद्धति विशिष्ट कौशल और क्षमता प्राप्त करने के लिए आयोजित किये जाने वाले कार्यक्रम की उपयुक्तता :-

- स्नातकोत्तर शिक्षार्थियों को हिन्दी साहित्य के विभिन्न पहलुओं व विधाओं का ज्ञान प्राप्त होगा।
- स्नातकोत्तर शिक्षार्थियों को हिन्दी साहित्य के द्वारा हिन्दी भाषा कौशल में दक्ष होंगे।
- हिन्दी भाषा में रुचि रखने वाले शिक्षार्थियों को हिन्दी भाषा का ज्ञान होगा।
- स्नातकोत्तर शिक्षार्थी हिन्दी भाषा के वातावरण में संचार करेंगे।

गुणवत्ता आश्वासन तंत्र और अपेक्षित कार्यक्रम परिणाम –

विश्वविद्यालय के गुणवत्ता आश्वासन तंत्र और भाषा विज्ञान विभाग (हिन्दी) द्वारा इस कार्यक्रम की निरंतर समीक्षा एवं निगरानी की जाती है तथा हितग्राहियों की प्रतिक्रिया के आधार पर उचित निष्कर्ष निकालकर कार्यक्रम को और प्रभावशाली एवं उपयोगी बनाया जाता है।

एम. ए. हिन्दी कार्यक्रम के द्वारा शिक्षार्थियों को हिन्दी भाषा में दक्षता प्राप्त करने, हिन्दी साहित्य के विभिन्न

पहलुओं की उच्चस्तरीय शिक्षा प्राप्त करने शासकीय/अशासकीय कर्मचारियों को पदोन्नति का अवसर के साथ-साथ हिन्दी भाषा शिक्षक, व्याख्याता, कार्यालयीन भाषा अधिकारी, ऑनलाइन, स्क्रिप्टर, हिन्दी प्रशिक्षण अधिकारी के क्षेत्र में भविष्य निर्माण का सुनहरा अवसर प्राप्त होगा।

पाठ्यक्रम डिलीवरी व्यवस्था:

दूरस्थ शिक्षा प्रणाली के अंतर्गत पढ़ने का तरीका परम्परागत शिक्षा व्यवस्था से पूरी तरह अलग होता है। दूरस्थ शिक्षा में यह तुलनात्मक रूप से अधिक शिक्षार्थी पर केन्द्रित होती है तथा पढ़ने-पढ़ाने की प्रक्रिया में शिक्षार्थी सक्रिय रूप से भागीदारी करता है। आवश्यकतानुसार पाठ्यक्रम दूरस्थ शिक्षा विधियों के अनुसार शिक्षार्थियों को पढ़ाया व सिखाया जाता है। पाठ्यक्रम के प्रत्येक प्रश्नपत्र के लिये मुद्रित अध्ययन सामग्री समय-समय पर शिक्षार्थी को भेजी जाती है।

एक वर्ष के पाठ्यक्रम के लिये शैक्षणिक सत्र 30 दिनों का होगा। संपर्क कार्यक्रम के लिये समय एवं स्थान की जानकारी शिक्षार्थियों को अलग से भेजी जायेगी। शिक्षार्थियों को दूरस्थ शिक्षा के अंतर्गत पाठ्यक्रम डिलीवरी के लिये मल्टीमीडिया प्रकार से अध्ययन सामग्री प्रदान की जाती है।

CVRU-IODE Programme Guide 2024-25 – Faculty of Arts

- **स्व निर्देशात्मक मुद्रित सामग्री** –शिक्षार्थियों को सैद्धांतिक व व्यावहारिक दोनों प्रकार के ज्ञान के लिए पाठ्यक्रम की अध्ययन सामग्री अलग-अलग समूहों में स्वनिर्देशात्मक शैली में मुद्रित कर भेजी जाती है।
- **दृश्य श्रव्य सामग्री** –शिक्षार्थी आसानी से विषय समझ सके इसलिए विश्वविद्यालय द्वारा अनेक पाठ्यक्रम आधारित दृश्य-श्रव्य सीडी का निर्माण किया गया है। ये दृश्य कार्यक्रम सामान्यतः 25-30 मिनट अवधि के होते हैं। इन दृश्य प्रोग्रामों को अध्ययन केन्द्रों पर नियत समय पर शिक्षार्थियों के लिए दिखाया जाता है।
- **परामर्श सत्र** –विश्वविद्यालय परामर्श केन्द्र द्वारा शिक्षार्थियों की सुविधा हेतु अपने यहाँ नियत कार्यक्रम के अनुसार परामर्श सत्र आयोजित किये जाते हैं सामान्यतः इन्हें विश्वविद्यालय परामर्श केन्द्र में आयोजित किया जाता है।
- **टेली कान्फ़ेसिंग** –विश्वविद्यालय परामर्श केन्द्र में स्टूडियो से शिक्षार्थियों व शिक्षकों के मध्य संवाद हेतु वीडियो कान्फ़ेसिंग का आयोजन किया जाता है। इसका विवरण विश्वविद्यालय परामर्श केन्द्र में उपलब्ध कराया जाता है।
- **सत्रीय कार्य** –कुछ पाठ्यक्रमों में औद्योगिक प्रशिक्षण/प्रायोगिक/परियोजना कार्य भी सम्मिलित है किन्तु इस कार्यक्रम में सत्रीय कार्य/लघुशोध प्रबंध कार्य सम्मिलित है जिसमें 30 प्रतिशत वेटेज दिया जायेगा सत्रीय कार्य विश्वविद्यालय परामर्श केन्द्र द्वारा उपलब्ध कराई गई समय सारणी अनुसार कराए जाते हैं। सत्रीय कार्य के लिए प्रत्येक विषय के प्रश्न विश्वविद्यालय परामर्श केन्द्र में उपलब्ध करायी जाती है।
- **सम्पर्क कक्षाओं की प्रकृति** –सम्पर्क कक्षा के दौरान शिक्षार्थियों को पाठ्यक्रम सामग्री के अधार पर निर्देश एवं मार्गदर्शन दिये जाते हैं सम्पर्क कक्षा के समय शिक्षार्थी अपनी समस्याओं के समाधान हेतु परामर्शदाता एवं सहपाठी से विचार विमर्श कर सकता है। शिक्षार्थी विश्वविद्यालय परामर्श केन्द्र द्वारा करायी जाने वाली विभिन्न प्रशिक्षण कार्यक्रमों में भी शामिल हो सकता है।
- **परामर्श एवं अध्ययन संरचना** :-सम्पूर्ण एम. ए. हिन्दी कार्यक्रम में परामर्श एवं अध्ययन संरचना क्रेडिट सिस्टम व अध्ययन अवधि घण्टों पर आधारित है प्रत्येक सेमेस्टर में एक विषय 4 क्रेडिट का होगा जिसमें अध्ययन के लिए 120 घण्टों की आवश्यकता होगी। इस अध्ययन अवधि को प्रत्यक्ष परामर्श में 16 घण्टें, स्वअध्ययन 68 घण्टें और सत्रीय कार्य में 36 घण्टें में विभाजित है।

मूल्यांकन पद्धति:

मूल्यांकन पद्धति मुक्त एवं दूरस्थ शिक्षा पद्धति के मूल्यांकन, परम्परागत शिक्षा पद्धति से अलग होता है। विश्वविद्यालय में मूल्यांकन बहुस्तरीय पद्धति है।

1. अध्ययन इकाई के अन्दर ही स्व मूल्यांकन की बहुस्तरीय पद्धति है।
2. शिक्षक द्वारा जाँचे जाने सत्रीय कार्य तथा समय समय पर आयोजित संगोष्ठी, फिल्ड वर्क, सामुदायिक

CVRU-IODE Programme Guide 2024-25 – Faculty of Arts

भागीदारी, विस्तारित सम्पर्क कार्यक्रम के माध्यम से सतत् मूल्यांकन ।

3. अंतिम सेमेस्टर परीक्षा/टर्म समाप्ति होने पर परीक्षा ।
4. शिक्षार्थियों का मूल्यांकन उनके द्वारा अध्ययन क्रम के दौरान इन गतिविधियों पर निर्भर करता है जिनमें वे भाग लेते हैं। अवधि पूरी होने के उपरान्त होने वाली परीक्षा में शिक्षार्थी सम्मिलित हो सकता है जबकि उसने अध्ययन क्रम में दिये गये समस्त सत्रीय कार्य पूर्ण कर लिया हो। शिक्षार्थी को शिक्षक द्वारा जाँचे जाने वाले सत्रीय कार्य को विश्वविद्यालय परामर्श केन्द्र पर जमा करना होता है जिससे वह सम्बन्धित है। शिक्षार्थी को सलाह दी जाती है कि वे शिक्षक द्वारा जाँचे जाने वाले सत्रीय कार्य की एक प्रति अपने पास सुरक्षित रखें तथा मांगे जाने पर शिक्षार्थी मूल्यांकन प्रभाग के सम्मुख उन्हें प्रस्तुत करें। दिसंबर एवं जून में प्रदेश भर में चयनित केन्द्रों में पाठ्यक्रम के उपरान्त परीक्षा आयोजित की जायेगी। स्नातकोत्तर पाठ्यक्रमों में सत्रीय कार्य को 30% वेटेज दिया जायेगा।

विश्वविद्यालय द्वारा अंतिम सेमेस्टर परीक्षा/टर्म समाप्ति परीक्षा के उपरान्त प्रत्येक वर्ष नवंबर–दिसंबर एवं मई–जून में टर्म समाप्ति परीक्षा आयोजित की जाती है शिक्षार्थी इस परीक्षा में तभी सम्मिलित हो सकता है जब वह निम्नांकित शर्तें पूर्ण करेगा –

1. शिक्षार्थी का उस पाठ्यक्रम के लिए पंजीकरण वैध हो।
2. उस अध्ययन क्रम के लिए आवश्यक न्यूनतम समय पूर्ण किया हो।
3. उस अध्ययन क्रम के लिए आवश्यक समस्त सत्रीय कार्य निर्धारित समयावधि में जमा किया हो।

छात्र वेबसाइट www.cvru.ac.in के माध्यम से दिशा–निर्देशों के अनुसार ऑनलाइन परीक्षा फॉर्म भी जमा कर सकते हैं। परीक्षा शुल्क का भुगतान शुल्क तालिका के अनुसार ऑनलाइन भुगतान गेटवे के माध्यम से किया जाना आवश्यक है। कृपया पाठ्यक्रम में प्रवेश और अन्य विवरण के संबंध में सभी पत्राचार निम्नलिखित पते पर करें:

The Director
Institute of Open and Distance Education (IODE)
Dr. C. V. Raman University
Kargi Road, Kota, Bilaspur, Chhattisgarh
Phone: 07753-253851,

LEARNER SUPPORT DESK:

Phone: 07753253872, 07753-253873, 8359050061

Email: lsd@cvru.ac.in

MASTER OF ARTS (MA) HINDI

Duration: 24 Months (2 Years)

Eligibility: Graduate in any discipline

SCHEME OF EXAMINATION

Course Code	Name of the Course	Credit	Total Marks	Theory / Report		Assignments / Seminars & Presentations/Viva Voce/ Practical	
				Max	Min	Max	Min
First Semester							
1MAHIN1	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास –I	4	100	70	25	30	11
1MAHIN2	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास–I	4	100	70	25	30	11
1MAHIN3	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र–I	4	100	70	25	30	11
1MAHIN4	प्रयोजनमूलक हिन्दी	4	100	70	25	30	11
1MAHIN5	हिन्दी साहित्य का इतिहास–I	4	100	70	25	30	11
Total aggregate required to pass		20	500	350	140	150	60
Second Semester							
2MAHIN1	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास –II	4	100	70	25	30	11
2MAHIN2	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास–II	4	100	70	25	30	11
2MAHIN3	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र–II	4	100	70	25	30	11
2MAHIN4	अनुवाद विज्ञान	4	100	70	25	30	11
2MAHIN5	लोक साहित्य	4	100	70	25	30	11
Total aggregate required to pass		20	500	350	140	150	60

CVRU-IODE Programme Guide (2024-25) - FACULTY OF ARTS

Third Semester							
3MAHIN1	आधुनिक हिन्दी काव्य और उसका इतिहास	4	100	70	25	30	11
3MAHIN2	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा	4	100	70	25	30	11
3MAHIN3	लोक साहित्य	4	100	70	25	30	11
3MAHIN4	पत्रकारिता प्रशिक्षण	4	100	70	25	30	11
3MAHIN5	विशेष अध्ययन – कवि तुलसीदास / सूरदास / निराला	4	100	70	25	30	11
Total aggregate required to pass		20	550	350	140	150	60
Fourth Semester A							
4MAHIN1	शाोध प्रविधि	4	100	70	25	30	11
4MAHIN2	दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन	4	100	70	25	30	11
4MAHIN3	हिन्दी भाषा	4	100	70	25	30	11
4MAHIN4	समकालीन विमर्श (स्त्री एवं दलित विमर्श)	4	100	70	25	30	11
4MAHIN5	विशेष अध्ययन –रामचंद्र शुक्ल / कथाकार प्रेमचंद्र / जयशंकर प्रसाद	4	100	70	25	30	11
Total aggregate required to pass		20	500	350	140	150	60
Fourth Semester B							
5MAHIN1	शाोध प्रविधि	4	100	70	25	30	11
5MAHIN2	दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन	4	100	70	25	30	11
5MAHIN3	विशेष अध्ययन –रामचंद्र शुक्ल / कथाकार प्रेमचंद्र / जयशंकर प्रसाद	4	100	70	25	30	11
5MAHIN4	लघु शोध (Dissertation)	8	200	100	36	100	36
Total aggregate required to pass		20	500	310	124	190	76

Evaluation Scheme

- a. प्रत्येक सिद्धांत, व्यावहारिक, परियोजना, शोध प्रबंध और आंतरिक मूल्यांकन में 36:
- b. उत्तीर्ण होने के लिए कुल 40: अंक
- c. यदि शिक्षार्थी एम. ए. हिन्दी पाठ्यक्रम के चतुर्थ सेमेस्टर में (ग्रुप ठ) का चयन करता है तो उन्हें तीन मुख्य विषय के परीक्षा के साथ चतुर्थ विषय लघुशोध प्रबंध कार्य निर्धारित समयावधि में पूर्ण करना होगा। लघुशोध प्रबंध कार्य 140 अंक और उसमें मौखिक परीक्षा 60 अंक के होंगे साथ ही अन्य विषयों के सत्रीय कार्य भी निर्धारित समयावधि में पूर्ण करना होगा।



Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY

Institute of Open and Distance Education (IODE)
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER- First Semester

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS (MA) HINDI

COURSE CODE: 1MAHIN1, CREDIT:-4

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25

ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

COURSE:-प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास-I

पाठ्य विषय :-

इकाई – 1

व्याख्यांश –

विधापति – 20 पद (विधापति, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)

पद क्रमांक – 1,4,5,7,8,11,12,14,15,16,20,22,23,26,27,28,31,35,36,39,

2. कबीर – कबीर ग्रंथावली – डॉ० श्यामसुंदर दास

गुरुदेव को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), सुमिरण को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), विरह को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), ज्ञान- विरह को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), परचा को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10),

3. जायसी – पदमावत, संपादक – आचार्य रामचंद्र शुक्ल

पद क्रमांक :- 1,11,16,21,24,50,60,65,69,70, (दस पद)

(मानसरोदक खण्ड एवं नागमती वियोग खण्ड)

इकाई – 2

विधापति, कबीर, और जायासी से संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई – 3

प्राचीनकाल एवं मध्यकालीन काव्य (निर्गुणधारा) का इतिहास प्रमुख प्रवृत्तियों एवं रचनाकारों से संबंधित प्रश्न।

इकाई – 4 द्रुतपाठ के कवि – चन्दबरदाई, अमीर खुसरो, रैदास, नामदेव से संबंधित लघुउत्तरीय प्रश्न।

इकाई – 5 वस्तुनिष्ठ प्रश्न (संपूर्ण पाठ्यक्रम से)

REFERENCE BOOK

Subject Name	Book Name	Writer	publication
प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास	कबीर	हजारी प्रसाद द्विवेदी	राजकमल प्रकाशन



Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY
Institute of Open and Distance Education (IODE)
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER- First Semester

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS (MA) HINDI
COURSE CODE: 1MAHIN2,CREDIT:-4

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25
ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

COURSE:- आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास-I

इकाई-1

व्याख्यांश

- 1- स्कन्दगुप्त – जयशंकर प्रसाद
- 2- आधे-अधूरे – मोहन राकेश
- 3- गोदान – प्रेमचन्द

इकाई-2

स्कंद गुप्त, आधे-अधूरे एवं गोदान से समीक्षात्मक प्रश्न

इकाई-3

हिन्दी नाटक, रंगमंच एवं उपन्यास के इतिहास की विविध प्रवृत्तियों और रचनाकारों पर निबंधात्मक प्रश्न।

इकाई-4

लघुत्तरीय प्रश्न- द्रुतपाठ में निर्धारित गद्यकारों से सम्बद्ध दो लघुत्तरीय प्रश्न होंगे।

- 1 – नाटककार – भारतेन्दु हरीशचन्द्र, डॉ० रामकुमार वर्मा, जगदीशचन्द्र माथुर, धर्मवीर भारती, लक्ष्मीनारायण लाल।
- 2- उपन्यासकार- जैनेन्द्र, अमृतलाल नागर, निर्मल वर्मा, भीष्म शाहनी, मन्नू भण्डारी

इकाई-5

वस्तुनिष्ठ प्रश्न-(संपूर्ण पाठ्यक्रम से सम्बद्ध)

REFERENCE BOOK

Subject Name	Book Name	Writer	Publication
आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास	हिंदी नाटक	बच्चन सिंह	राजकमल प्रकाशन



Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY

Institute of Open and Distance Education (IODE)
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER- First Semester

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS(MA) HINDI
COURSE CODE: 1MAHIN3,CREDIT:-4
COURSE:-भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र -I

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25
ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

इकाई – 1

संस्कृत काव्य शास्त्र : काव्य– लक्षण, काव्य– हेतु, काव्य – प्रयोजन काव्य के प्रकार। रस–सिद्धांत : रस का स्वरूप, रस – निष्पत्ति, रस के अंग, साधारणीकरण, सहृदय की अवधारणा । अलंकार सिद्धांत : मूल स्थापनाएं, अलंकारों का वर्गीकरण।

इकाई – 2

रीति– सिद्धांत : रीति की अवधारणा, काव्य–गुण, रीति एवं शैली रीति सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ।
वक्रोक्ति सिद्धांत : वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद ।

इकाई – 3

ध्वनि सिद्धांत : ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि – सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ, ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद, गुणीभूत–व्यंग्य, चित्रकाव्य। औचित्य सिद्धांत : प्रमुख स्थापनाएं, औचित्य के भेद।

इकाई – 4

हिन्दी कवि – आचार्यों का काव्य शास्त्रीय चिंतन : लक्षण–काव्य परंपरा एवं कवि – शिक्षा

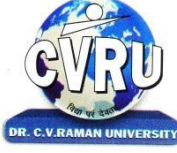
इकाई – 5

हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियाँ : शास्त्रीय व्यक्तिवादी / सौष्टव वादी, ऐतिहासिक, तुलनात्मक, मनोविश्लेषणवादी, सौंदर्यशास्त्रीय शैलीवैज्ञानिक और समाजशास्त्रीय

- 1.निबंधात्मक प्रश्न
- 2.लघुउत्तरीय प्रश्न
- 3.वंस्तुनिष्ठ प्रश्न

REFERENCE BOOK

Subject Name	Book Name	Writer	publication
भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिध्दांत	गणपति चंद्र गुप्त	राजकमल प्रकाशन



Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY
Institute of Open and Distance Education
(IODE) Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER- First Semester

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS(MA) HINDI
COURSE CODE: 1MAHIN4,CREDIT:-4

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25
ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

COURSE:- प्रयोजनमूलक हिन्दी

इकाई – 1 कामकाजी

हिन्दी –

हिन्दी के विभिन्न रूप– सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, माध्यम भाषा, मातृभाषा।
कार्यालयीन हिन्दी, राजभाषा के प्रमुख प्रकार्य :- प्रारूपण, पत्र–लेखन संक्षेपण, पल्लव, टिप्पणी।

इकाई – 2

पारिभाषिक शब्दावली – स्वरूप एवं माहत्व, पारिभाषिक शब्दावली के उदाहरणाथ एवं उनका व्यावहारिक प्रयोग।

इकाई – 3

हिन्दी कम्प्यूटिंग–

कम्प्यूटर : परिचय, रूपरेखा, उपयोग तथा बेब पब्लिशिंग का परिचय।

इंटरनेट, संपर्क उपकरणों का परिचय, प्रथामिक, रख–रखाव एवं इंटरनेट समय मितव्ययिता के सूत्र।
बेब पब्लिकेशन।

इंटर एक्सरलोइट अथवा नेट स्केप।

लिंग, ब्राउजिंग पोर्टल, ई0मेल भेजना/ प्राप्त करना, हिन्दी के प्रमुख इंटरनेट पोईट, डाउलोडिंग एवं अपलोडिंग की साफ्टवेयर, पैकेज।

इकाई – 4

पत्रकारिता :- स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार। हिन्दी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास। समाचार–लेखन, कला।

संपादन के आधारभूत तत्व। व्यावहारिक प्रूफ शोधन।

इकाई – 5

पत्रकारिता : शीर्षक की संरचना, लीड, इण्ट्रो एवं शीर्षक संपादन। संपादकीय लेखन पृष्ठसज्जा

साक्षात्कार, पत्रकार वार्ता एवं प्रेस प्रबंधन प्रमुख प्रेस कानून एवं आचार- संहिता। 1.निबंधात्मक प्रश्न

2.लघुउत्तरीय प्रश्न

3.वंस्तुनिष्ठ प्रश्न

REFERENCE BOOK

Subject Name	Book Name	Writer	publication
प्रायोजन मूलक हिन्दी	प्रायोजन मूलक हिन्दी	डॉ. रामनारायण पटेल	रामप्रसाद एण्ड संस



Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY

Institute of Open and Distance Education (IODE)

Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER- First Semester

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS(MA) HINDI

COURSE CODE: 1MAHIN5, CREDIT:-4

COURSE:- हिन्दी साहित्य का इतिहास-I

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25

ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

इकाई-1

हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा, और साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएँ ।

इकाई-2

हिन्दी साहित्य के आदिकाल की पृष्ठ भूमि,, साहित्यक प्रवृत्तियाँ, काव्यधाराएँ, गद्य साहित्य, प्रतिनिधि रचनाकार और इनकी रचनाएँ ।

इकाई-3

पूर्वमध्यकाल भक्तिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, सांस्कृतिक चेतना एवं भक्तिआन्दोलन, विभिन्न काव्य धाराएं तथा उनका विश्लेषण, प्रमुख निर्गुण सन्त कवि और प्रमुख सूफी कवियों का अवदान ।

इकाई-4

राम और कृष्णकाव्य : प्रमुख कवि और उनका रचनागत वैशिष्ट्य ।

इकाई-5

उत्तर मध्यकाल रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, काल सीमा और नामकरण, विविध धाराए रीति बद्ध रीति सिद्ध, रीतिमुक्त प्रवृत्तियाँ और विशेषताएँ ।

REFERENCE BOOK

Subject Name	Book Name	Writer	publication
हिन्दी साहित्य का इतिहास	हिन्दी साहित्य का इतिहास	रामचंद्र शुक्ल	राजकमल प्रकाशन



Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY

Institute of Open and Distance Education (IODE)
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER- Second Semester

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS (MA) HINDI

COURSE CODE: 2MAHIN1,CREDIT:-4

COURSE:- प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास -II

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25

ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

इकाई – 1 व्याख्यांश

सूरदास :- भ्रमरगीत सार – संपादक रामचंद्र शुक्ल, पद कमांक 51 से 100। तुलसीदास –
रामचरितमानस – अयोध्या काण्ड, दोहा, कमांक 51 से 100। बिहारी – बिहारी रत्नाकर – संपादक
जगन्नाथ रत्नाकर, दोहा कमांक 1 से 50।

इकाई – 2

सूरदास, तुलसीदास एवं बिहारी से संबंधित निबंधात्मक प्रश्न।

इकाई – 3

भक्तिकाल (सगुण भक्तिधारा) एवं रीतिकाल का इतिहास, प्रवृत्तियों और प्रमुख रचनाकारों से संबंधित
निबंधात्मक प्रश्न

इकाई – 4

दुतपाठ के कवि – नन्ददास, मीराबाई, घनानंद और केशव से संबंधित लघुत्तरीय प्रश्न ।

इकाई – 5

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (संपूर्ण पाठ्यक्रम से)

REFERENCE BOOK

Subject Name	Book Name	Writer	publication
प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास	महाकवि सूरदास	नन्ददुलारे बाजपेयी	राजकमल प्रकाशन



Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY

Institute of Open and Distance Education (IODE)

Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER- Second Semester

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS (MA) HINDI

COURSE CODE: 2MAHIN2, CREDIT:-4

COURSE:-आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास-II

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25

ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

इकाई-1

व्याख्यांश

1 – बाणभट्ट की आत्मकथा-हजारीप्रसाद द्विवेदी

2 – निबंध-

1. देश सेवा का महत्व-बालकृष्ण भट्ट

म्युनिसीपलेटी के कारनामे-महावीर प्रसाद द्विवेदी

काब्य में लोकमंगल की साधानावस्था-आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

अशोक के फूल-हजारीप्रसाद द्विवेदी

मेरे राम का मुकुट भीग रहा है-विद्यानिवास मिश्र

प्रिया नीलकंठी-कुबेरनाथ राय

पगडण्डियों का जमाना- हरिशंकर परसाई

3 – निर्धारित कहानियाँ –

उसने कहा था (चन्द्रधर शर्मा गुलेरी)

पूस की रात (प्रेमचंद)

गुण्डा (जयशंकरप्रसाद)

अपना अपना भाग्य (जैनेंद्र कुमार)

लंदन की एक रात (निर्मल वर्मा)

राजा निरबंसिया (कमलेश्वर)

सिक्का बदल गया (कृष्णा सोबती)

4 – पथ के साथी – महादेवी वर्मा

इकाई – 2

बाणभट्ट की आत्मकथा, निर्धारित निबंध, कहानी एवं पथ के साथी से समीक्षात्मक प्रश्न।

इकाई – 3

हिन्दी, कहानी, निबन्ध एवं अन्य गद्य विधाओं (रेखाचित्र, संस्मरण, आत्मकथा, जीवनी, यात्रावृत्तांत, व्यंग्य आदि) के इतिहास प्रवृत्तियाँ और प्रमुख रचनाकारों से सम्बद्ध निबन्धात्मक प्रश्न ।

इकाई – 4

लघुउत्तरीय प्रश्न

द्रुतपाठ हेतु निर्धारित निम्नलिखित गद्यकारों पर केंद्रित दो लघुउत्तरीय प्रश्न पूछे जाएंगे।

निबन्धकार – भारतेन्दु हरिश्चंद्र, प्रताप नारायण मिश्र, बालमुकुन्द गुप्त, सरदार पूर्ण सिंह।

कहानीकार – अज्ञेय, यशपाल, फणीश्वरनाथ रेणु, भीष्म साहनी, अमरकांत

स्फुट ग्रंथ – 1. अमृतराय (कलम का सिपाही) 2. शिवप्रसादसिंह उत्तर योगी 3. हरिवंशराय बच्चन, (क्या भूलूँ क्या याद करूँ), 4. राहुल सांकृत्यायन (घुमक्कड़ शशास्त्र), 5. माखनलाल चतुर्वेदी, साहित्य देवता)

इकाई – 5

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (सम्पूर्ण पाठ्यक्रम में से) :

REFERENCE BOOK

Subject Name	Book Name	Writer	publication
आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास	बदलता सामाजिक मूल्य और हिन्दी नाटक	सरोज कुमार मिश्र	ओम प्रकाशन



Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY

Institute of Open and Distance Education (IODE)
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER- **Second Semester**

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS(MA) HINDI
COURSE CODE: 2MAHIN3,CREDIT:-4
COURSE:-भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र-II

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25
ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

इकाई – 1

प्लेटो : काव्य – सिद्धांत

अरस्तू : अनुकरण – सिद्धांत, त्रासदी– विवेचन, विरेचन सिद्धांत लॉजाइनस : उदात्त की अवधारणा
इकाई-2

ड्राइडन के काव्य सिद्धांत

वर्द्धवर्थ : काव्य – भाषा का सिद्धांत

कालरिज : कल्पना – सिद्धांत और ललित – कल्पना

इकाई – 3

मैथ्यू आर्नल्ड : आलोचना का स्वरूप और प्रकार्य

टी.एस. इलियट : परंपरा की परिकल्पना और वैयक्तिक प्रज्ञा, निवैयक्तिकता का सिद्धांत, वस्तुनिष्ठ समीकरण, संवेदनशीलता का असाहचर्य। आई.ए. रिचर्ड्स : रागात्मक अर्थ । संवेगों का संतुलन, व्यावहारिक आलोचना।

इकाई – 4

सिद्धांत और वाद : अभिजात्यवाद, स्वच्छंदतावाद, अभिव्यंजनावाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषण तथा अस्तित्ववाद।

इकाई – 5

आधुनिक समीक्षा की विशिष्ट प्रवृत्तियाँ : संरचनावाद, शैलीविज्ञान, विखंडनवाद, उत्तर आधुनिकतावाद।

REFERENCE BOOK

Subject Name	Book Name	Writer	publication
भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिध्दांत	गणपति चंद्र गुप्त	राजकमल प्रकाशन



Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY

Institute of Open and Distance Education (IODE)
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER- **Second Semester**

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS(MA) HINDI
COURSE CODE: 2MAHIN4,CREDIT:-4
COURSE:- अनुवाद विज्ञान

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25
ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

इकाई-1

अनुवाद की परिभाषा, स्वरूप, क्षेत्र
और सीमाएँ।

इकाई-2

अनुवाद कला, विज्ञान या शिल्प। अनुवाद की इकाई: शब्द, पदबन्ध, वाक्य, पाठ तथा अनुवाद के
उपकरण- कोश,पारिभाषिक शब्दावली,कम्प्यूटर।

इकाई-3

अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि: विश्लेषण, अन्तरण, पुनर्गठन। अनुवाद प्रक्रिया के विभिन्न चरण,
स्रोत भाषा के पाठ का विश्लेषण एवं उसके अर्थग्रहण की प्रक्रिया, स्रोत भाषा और लक्ष्य भाषा की
तुलना तथा अर्थान्तरण की प्रक्रिया, अनूदित पाठ का पुनर्गठन और अर्थ संप्रेषण की प्रक्रिया, अनुवाद
प्रक्रिया की प्रकृति।

इकाई-4

अनुवाद तथा समतुल्यता का सिद्धांत। अनुवाद के क्षेत्र एवं प्रकार- कार्यालयीन, वैज्ञानिक एवं
तकनीकी, साहित्यिक, मानविकी, संचार माध्यम, विज्ञापन आदि।

इकाई-5

अनुवाद की समस्याएँ : सृजनात्मक अथवा साहित्यिक अनुवाद की समस्याएँ, कार्यालयीन अनुवाद
की समस्याएँ, वैज्ञानिक एवं तकनीकी साहित्य के अनुवाद की समस्याएँ। विज्ञापन के अनुवाद की
समस्याएँ।

REFERENCE BOOK

Subject Name	Book Name	Writer	publication
अनुवाद विज्ञान	अनुवाद विज्ञान की भूमिका	कृष्ण कुमार गोस्वामी	राजकमल प्रकाशन



Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY

Institute of Open and Distance Education (IODE)
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER-Second Semester

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS(MA) HINDI
COURSE CODE: 2MAHIN5,CREDIT:-4
COURSE:- हिन्दी साहित्य का इतिहास-II

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25
ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

हिन्दी साहित्य का इतिहास-II

इकाई 1

आधुनिक काल

1. आधुनिक काल की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, सन् 1857 ई. का प्रथम स्वाधीनता संग्राम और पुनर्जागरण। भारतेन्दु युग : प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएं।

इकाई 2

द्विवेदी युग : प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएं। हिन्दी स्वच्छन्दतावादी चेतना का अग्रिम विकास, छायावादी काव्य, प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएँ।

इकाई 3

उत्तरछायावाद की विविध प्रवृत्तियाँ : प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता। प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएं।

इकाई 4

हिन्दी गद्य की प्रमुख विधाएँ – कहानी, उपन्यास, नाटक निबन्ध आदि।

इकाई 5

Subject Name	Book Name	Writer	publication
हिन्दी साहित्य का इतिहास	हिन्दी साहित्य का इतिहास	रामचंद्र शुक्ल	राजकमल प्रकाशन



Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY

Institute of Open and Distance Education (IODE)
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER- Third Semester

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS(MA) HINDI

COURSE CODE: 3MAHIN1,CREDIT:-4

COURSE:- आधुनिक हिन्दी काव्य और उसका इतिहास

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25

ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

इकाई-1

व्याख्यांश-

1- मैथिलीशरण गुप्त – साकेत का नवम् सर्ग

2- जयशंकर प्रसाद –कामायनी चिंता ,श्राद्ध,इडा सर्ग

इकाई-2

मैथिलीशरण गुप्त से संबंधित समीक्षात्मक प्रश्न।

इकाई-3

जयशंकर प्रसाद से संबंधित समीक्षात्मक प्रश्न।

इकाई-4

आधुनिक हिन्दी काव्य (छायावाद तक) की प्रमुख प्रवृत्तियां

इकाई-5

द्रुत पाठ के निधारित कवि जगन्नाथ दास रत्नाकार , अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध , महादेवी वर्मा ,और बाल कृष्ण शर्मा नवीन

REFERENCE BOOK

Subject Name	Book Name	Writer	publication
आधुनिक हिन्दी काव्य और उसका इतिहास	छायावाद	नामवर सिंह	राजकमल प्रकाशन



Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY

Institute of Open and Distance Education (IODE)

Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER- Third Semester

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS(MA) HINDI

COURSE CODE: 3MAHIN2 ,CREDIT:-4

COURSE:- भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25

ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

इकाई-1

भाषा और भाषा विज्ञान- भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण, भाषा व्यवस्था और भाषा व्यवहार, भाषा संरचना और भाषिक प्रकार्य, भाषा विज्ञान स्वरूप एवं व्याप्ति,अध्ययन की दिशाएं- वर्णनात्मक, ऐतिहासिक और तुलनात्मक।

इकाई-2

स्वन प्रकिया- स्वरूप और शाखाएं, वागयंत्र और उनके कार्य स्वनिम की अवधारणा- स्वनों का वर्गीकरण, स्वन गुण स्वनिक-परिवर्तन।

इकाई-3

व्याकरण- रूप विज्ञान का स्वरूप, रूपिम की अवधारणा।

वाक्य की अवधारणा- वाक्य के भेद- वाक्य-विश्लेषण- निकटस्थ अव्यव विश्लेषण गहन संरचना और बाह्य संरचना

इकाई-4

अर्थ विज्ञान-अर्थ की अवधारणा। शब्द और अर्थ का सम्बन्ध। अर्थ प्राप्ति के साधन और अर्थ परिवर्तन

इकाई-5

साहित्य और भाषा विज्ञान- साहित्य में अध्ययन में भाषा विज्ञान के अंगों की उपयोगिता।

REFERENCE BOOK

Subject Name	Book Name	Writer	publication
भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा	भाषा विज्ञान हिंदी भाषा एवं लिपि	उदय नारायण तिवारी	राजकमल प्रकाशन



Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY

Institute of Open and Distance Education (IODE)
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER- Third Semester

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS(MA) HINDI
COURSE CODE: 3MAHIN3, CREDIT:-4ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11
COURSE:- लोक साहित्य

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25

इकाई –1

लोक साहित्य का आशय, लोक साहित्य के संकलन की समस्याएँ।

लोक-साहित्य के प्रमुख रूपों का वर्गीकरण लोकगीत, लोकनाट्य लोककथा, लोकगाथा, लोक नृत्य-नाट्य लोक संगीत। लोक गीत : संस्कार-गीत, व्रतगीत, श्रमगीत, ऋतुगीत जाति गीत।

इकाई –2

लोक-नाट्य रामलीला, रासलीला, कीर्तनियों, स्वांग, यक्षगान, भवाई संपेड़ा, विदेसिया, माच, भौंड तमाशा, नौटंकी, जात्रा, कथकली। हिन्दी लोक- नाट्य की परम्परा एवं प्रविधि। हिन्दी नाटक और रंगमंच पर लोक नाट्यों का प्रभाव।

इकाई –3

लोक – कथा : व्रत-कथा, परी- कथा, नाग- कथा, बोध-कथा, कथानक-रूढ़ियों अथवा अभिप्राय। लोक-गाथा : ढोला-मारू, गोपीचन्द्र- भरथरी, लोरिक, नल- दमयंती, लैला- मंजु, हीर-रौंझा, सोहनी-महीवाल, लोरिक – चंदा, बगडावत आल्हा-हरदौल।

इकाई –4

लोक-संगीत : लोकवाद्य तथा विशिष्ट लोक धुनें। लोक – नृत्य नाट्य।

लोक-भाषा : लोक सुभषित मुहावरे, कहावतें, पहेलियाँ।

इकाई –5

निम्नलिखित जनपदीय भाषाओं के लोक- साहित्य में से किसी एक का अध्ययन : खड़ीबोली, छत्तीसगढ़ी , बघेली, मालवीय, बुन्देली



Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY

Institute of Open and Distance Education (IODE)
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER- Third Semester

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS(MA) HINDI
COURSE CODE: 3MAHIN4, CREDIT:-4 ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11
COURSE:- पत्रकारिता प्रशिक्षण

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25

इकाई –1 पत्रकारिता का अर्थ, स्वरूप एवं प्रमुख प्रकार।
विश्व-पत्रकारिता का उदय एवं भारत में पत्रकारिता का आरम्भ।
हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव एवं विकास।

इकाई –2 समाचार पत्रकारिता के मूलतत्त्व।
समाचार पत्रों के विभिन्न स्तम्भों की योजना।
समाचार के विभिन्न स्रोत।
संवाददाता की अर्हता, श्रेणी एवं कार्य पद्धति।

इकाई –3 सम्पादन कला के सामान्य सिद्धान्त।
दृश्य सामग्री-फोटो पत्रकारिता।
पत्रकारिता संबंधी लेखन।
इलेक्ट्रॉनिक मीडिया की पत्रकारिता।
प्रिंट पत्रकारिता और मुद्रणकला।

इकाई –4 पत्रकारिता का प्रबन्धन: प्रशासनिक व्यवस्था, बिक्री तथा वितरण व्यवस्था।
लोक सम्पर्क तथा विज्ञापन।
प्रेस संबंधी प्रमुख कानून तथा आचार संहिता।

इकाई –5 भारतीय संविधान में प्रदत्त मौलिक अधिकार, सूचना का अधिकार तथा मानवाधिकार।
मुक्त प्रेस की अवधारणा।
प्रसार भारती और सूचना प्रौद्योगिकी।
प्रजातांत्रिक व्यवस्था में चतुर्थ स्तम्भ के रूप में पत्रकारिता का दायित्व।

संदर्भ ग्रंथ :-

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. हिन्दी पत्रकारिता | —डॉ. कृष्णबिहारी मिश्र वाणी प्रकाशन। |
| 2. भाषीय पत्रकारिता और जनसंचार | —डॉ. विष्णु पंकज विवेक पब्लिकेशन रायपुर। |
| 3. हिन्दी पत्रकारिता में आठवां दशक | — मारियो का आफ्रेकेदी प्रासंगिक प्रकाशन दिल्ली। |
| 4. पत्रकारिता के मूल सिद्धांत | —श्रीमूल शर्मा विभूति प्रकाशन नई दिल्ली। |
| 5. साहित्यिक पत्रकारिता | —रमा सिंह राजस्थानी ग्रंथागार जोधपुर। |
| 6. समाचारपत्र मुद्रण एवं साज-सज्जा | —श्यामसुंदर शर्मा मध्यप्रदेश ग्रंथ अकादमी। |

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
संवाददाता	दृश्य-श्रव्य कौशल	गुणवत्ता पूर्ण शिक्षा	NA



Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY

Institute of Open and Distance Education (IODE)
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER- Third Semester

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS(MA) HINDI

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25

COURSE CODE: 3MAHIN5, CREDIT:-4

COURSE-विशेष अध्ययन – कवि तुलसीदास/ सूरदास/ निराला

ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

इकाई-1

पाठ्य विषय- तुलसीदास:- रामचरित मानस,
(गीता प्रेस-गोरखपुर) व्याख्यांश- रामचरित
मानस- बालकाण्ड, आयोध्याकाण्ड,

इकाई-2

तुलसीदास की युगीन पृष्ठभूमि, सामाजिक ,राजनीतिक,
आर्थिक परिस्थितियां

इकाई-3

रामचरित मानस से
संबंधित प्रश्न

इकाई-4

हिन्दी में राम काव्य परम्परा और
उसके अन्य कवि ।

इकाई-5

द्रुतपाठ – दोहावली , पार्वती मंगल , जानकी मंगल ।

सुरदास

इकाई-1 प्रारम्भ से मथुरागमन के पूर्व तक के पदों से व्याख्याएँ पूछी जायेगी ।

इकाई-2 निर्धारित पद (प्रारंभ से मथुरागमन से पूर्व तक) आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई-3 युगीन पृष्ठभूमि सामाजिक , राजनीतिक , आर्थिक, परिस्थितियाँ ।

इकाई-4 सूरदास का जीवनवृत्त , अंतः साक्ष्य , बाह्य साक्ष्य ।

इकाई-5 द्रुतपाठ्य कुम्भनदास, कृष्णदास , परमानन्ददास

निराला

इकाई -1 व्याख्यांश- पाठ्य विषय- अपरा, गीतिका, तुलसीदास, नये पत्ते।

इकाई -2 छायावाद एवं छायावादोत्तर काव्य का परिवेश तथा पृष्ठ भूमि

इकाई -3 निराला का व्यक्तित्व कृतित्व।

इकाई -4 निराला पर आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई -5 द्रुतपाठ हेतु निम्न कवियों से लघुत्तरीय प्रश्न पूछे जायेगे-

सुमित्रानन्दन पंत, महादेवी वर्मा, माखनलाल चतुर्वेदी, शिवमंगल सिंह सुमन। सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

REFERENCE BOOK

Subject Name	Book Name	Writer	publication
वैकल्पिक तुलसीदास	तुलसी	राममूर्ति त्रिपाठी	राजकमल प्रकाशन
वैकल्पिक सुरदास	महाकवि सूरदास	नंददुलारे वाजपेयी	राजकमल प्रकाशन
वैकल्पिक निराला	निराला की साहित्य साधना	राम विलास शर्मा	राजकमल प्रकाशन



Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY

Institute of Open and Distance Education (IODE)
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER-Fourth Semester A

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS(MA) HINDI
COURSE CODE: 4MAHIN1,CREDIT:-4
COURSE:- शोध प्रविधि

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25
ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

इकाई एक– सामाजिक अनुसंधान की प्रकृति, महत्व और उपयोग, विशुद्ध तथा व्यावहारिक(एप्लाइड) अनुसंधान के बीच अंतर, शोध समस्या की पहचान, अनुसंधान रचना (शोध डिजाइन)

इकाई दो– हाइपोथीसिस(परिकल्पना), अवधारणा, परीक्षण और चर, परिकल्पना निरूपण और परीक्षण, प्रतिचयन (नमूना) पद्धति

इकाई-तीन-डेटा संग्रह की तकनीक और उपकरण

अवलोकन-अवलोकन के लक्षण, अवलोकन के प्रकार, गुण और दोष, प्रश्नावली, अनुसूची और साक्षात्कार, प्रतिचयन (नमूना) और सर्वेक्षण की तकनीक।

इकाई चार– केस अध्ययन, तकनीक, केस अध्ययन की भूमिका और महत्व, पूर्वगामी(पायलट) अध्ययन और व्यक्ति सूची अध्ययन।

इकाई पाँच– सामाजिक विज्ञान में सिद्धांत निर्माण (गठन), सर्वेक्षण विश्लेषण, प्रकार, गुण और दोष, रिपोर्ट लेखन, प्रतिवेदन(रिपोर्ट) का उद्देश्य और सामाग्री।

REFERENCE BOOK

Subject Name	Book Name	Writer	publication
शोध प्रविधि	शोध प्रविधि	हरीश खत्री	कैलाश पुस्तक सदन भोपाल



Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY

Institute of Open and Distance Education (IODE)
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER-Fourth Semester A

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS(MA) HINDI
COURSE CODE: 4MAHIN2,CREDIT:-4
COURSE:- दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25
ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

इकाई -1

माध्यमोपयोगी लेखन का स्वरूप और प्रमुख प्रकार। हिन्दी माध्यम लेखन का संक्षिप्त इतिहास।

इकाई-2

रेडियो नाटको की प्रविधि रंग नाटक, पाइयनाटक और रेडियो नाटक का अंतर। रेडियो नाटक के प्रमुख भेद – रेडियो धारावाहिक, रेडियो रूपांतर, रेडियो फ़ैन्टेसी, संगीत रूपक, आलेख रूपक (डाक्यूमेंट्री फीचर)।

इकाई-3

टी.वी.नाटक की तकनीक। टेली ड्रामा, टेली फिल्म, डाक्यूड्रामा तथा टी.वी. धारावाहिक में साम्य-वैषम्य। संचार माध्यम के अन्य विविध रूप

इकाई -4

साहित्यिक विधाओं की दृश्य –श्रव्य रूपांतरण-कला। इलैक्ट्रॉनिक मीडिया द्वारा प्रसारित समाचारों के संकलन-संपादन और प्रस्तुतिकरण की प्रविधि। संचार माध्यमों द्वारा प्रसारित विज्ञापनों की भाषा। विज्ञापन फिल्मों की प्रविधि।

इकाई -5

संचार माध्यमों की भाषा। हिन्दी के समक्ष आधुनिक जनसंचार और सूचना प्रौद्योगिकी की चुनौतियाँ।

REFERENCE BOOK

Subject Name	Book Name	Writer	publication
दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन	संचार माध्यमों का संगठन एवं प्रबंधन	डॉ. मधुबाला	विद्या प्रकाशन



Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY

Institute of Open and Distance Education (IODE)
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER-Fourth Semester A

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS(MA) HINDI
COURSE CODE: 4MAHIN3, CREDIT:-4
COURSE:- हिन्दी भाषा

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25
ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

इकाई-1

हिंदी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, प्राचीन भारतीय आर्यभाषाएँ वैदिक तथा लौकिक संस्कृत और उनकी विशेषताएँ। भारतीय आर्यभाषाएँ पाली, प्राकृत, शौरसेनी, अर्धमागधी अपभ्रंश और उनकी विशेषताएँ। आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ और उनका वर्गीकरण।

इकाई-2

हिंदी का भौगोलिक विस्तार हिंदी की उप भाषाएँ, पश्चिमी हिंदी, पूर्वी हिंदी, राजस्थानी, बिहारी तथा पहाड़ी और उनकी बोलियों। खड़ी बोली, ब्रज और अवधी की विशेषताएँ।

इकाई-3

हिंदी का भाषिक स्वरूप—हिंदी शब्दरचना—उपसर्ग, प्रत्यय, समास। रूप रचना—लिंग, वचन और कारक व्यवस्था के संदर्भ में हिंदी के संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया रूप। हिंदी वाक्य—रचना पद कम और अन्धिति।

इकाई-4

हिंदी के विविध रूप—संपर्कभाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा के रूप में हिंदी, मातृ भाषा, माध्यम भाषा, हिंदी की संवैधानिक स्थिति। हिंदी में कम्प्यूटर सुविधाएँ आँकड़ा

संसाधन और शब्द संसाधन, वर्तनी शोधक, मशीन अनुवादक, हिंदी और मानकीकरण।

इकाई-5

लघुउत्तरीय एवं प्रश्न संपूर्ण पाठ्यक्रम से।

पाठ्य पुस्तक

हिंदी भाषा और व्याकरण— वासुदेव नंदन प्रसाद

संदर्भग्रंथ

- 1 भाषाविज्ञान और हिंदी भाषा—भोलानाथ तिवारी
- 2 भाषाविज्ञान एवं हिंदी भाषा — बी. डी. शर्मा
- 3 भारतीय आर्य भाषा और हिंदी— सुनिति कुमार चटर्जी
- 4 हिंदी भाषा एक अबाध प्रवाह— डॉ. मीता, डॉ. सुमन



Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY

Institute of Open and Distance Education (IODE)
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER-Fourth Semester A

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS(MA) HINDI

COURSE CODE: 4MAHIN4, CREDIT:-4

COURSE:- समकालीन विमर्श (स्त्री एवं दलित विमर्श)

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25

ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

इकाई –1 समकालीन विमर्श की विकास यात्रा (स्त्री एवं दलित विमर्श)।

इकाई –2 स्त्री विमर्श की अवधारणा ,उदभव , विकास विशेषताएँ।

इकाई –3 दलित विमर्श की आवधारणा , उदभव एवं विकास विशेषताएँ।

इकाई –4 परंपरागत साहित्य और स्त्री एवं दलित साहित्य समीक्षात्मक अध्ययन।

इकाई –5 द्रुतपाठ निर्धारित चिंतक—मृदुला गर्ग, चित्रा मुद्गल ,ओमप्रकाश वाल्मीकि, प्रभा खेतान।

पाठ्य—पुस्तक : 1. स्त्री विमर्श पुरुष रचना धर्मिता के संदर्भ में – डॉ. विनय पाठक।

2. दलित साहित्य का सौन्दर्य शास्त्र –ओमप्रकाश।

संदर्भ—ग्रंथ: 1.स्त्री विमर्श साहित्य के सम्बन्ध में—नेहा गोस्वामी।

2.दलित साहित्य की भूमिका—केवल भारती।



Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY

Institute of Open and Distance Education (IODE)

Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER-Fourth Semester A

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS(MA) HINDI
COURSE CODE: 4MAHIN5,CREDIT:-4
COURSE:- विशेष अध्ययन

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25
ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

. रामचन्द्र शुक्ल

- इकाई –1 व्याख्यांश– पाठ्य ग्रन्थ– चिंतामणि भाग 1 – चिंतामणि भाग 2
इकाई–2 आधुनिक गद्य में हिन्दी निबन्ध का स्वरूप एवं विकास तथा प्रमुख निबन्धकार।
इकाई –3 आचार्य रामचन्द्र शुक्ल जीवन यात्रा एवं चिंतन दृष्टि।
इकाई –4 रामचन्द्र शुक्ल के पाठ्य निबन्धों की समीक्षा।
इकाई –5 द्रुतपाठ– बाबू गुलाबराय, पदुमलाल पुन्नलाल बक्शी, हजारी प्रसाद द्विवेदी,डॉ० विद्यानिवास मिश्र।

. कथाकार प्रेमचन्द

- इकाई –1
व्याख्यांश– गोदान, रंगभूमि कर्मभूमि
कहानी–ठाकुर का कुआँ– पंच परमेश्वर, मंत्र, कफन, ईदगाह, पूस की रात, बड़े भाई साहब, नमक का दरोगा, कजाकी, सदगति।
इकाई –2
प्रेमचन्द जीवन एवं रचना यात्रा : उपन्यास, कहानी, पत्रकारिता।
इकाई –3
प्रेमचन्द के पाठ्य उपन्यासों की समीक्षा।
इकाई –4
प्रेमचन्द के पाठ्य कहानियों की समीक्षा।
इकाई –5
द्रुतपाठ– जेनेन्द्र कुमार, यशपाल, भगवतीचरण वर्मा, अमृतलाल नागर।

जयशंकर प्रसाद

इकाई –1 निर्धारित रचनाओं की व्याख्या

निर्धारित व्याख्यांश—पाठ्य रचनाएँ—स्कन्दगुप्त, चन्द्रगुप्त, कामना, अजातशत्रु

इकाई –2 हिन्दी नाटक परम्परा और प्रगति तथा प्रसाद की नाट्य यात्रा।

इकाई –3 प्रसाद के नाटकों की पृष्ठभूमि, रंगमंचीय परिकल्पना, तथा नाट्य शास्त्रीय चिंतन।

इकाई –4 प्रसाद के पाठ्य नाटकों की आलोचनात्मक समीक्षा।

इकाई –5 निर्धारित साहित्यकारों का द्रुतपाठ

द्रुतपाठ के साहित्यकार—सेठ गोविन्द दास, भुवनेश्वर, मोहन राकेश, सुरेन्द्र वर्मा, लक्ष्मीनारायण मिश्र।

पाठ्य पुस्तक

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास –डॉ. नग्रेन्द्र

संदर्भ ग्रंथ—

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
2. स्कन्दगुप्त –जयशंकर प्रसाद
3. चन्द्रगुप्त –जयशंकर प्रसाद
4. दूसरी परम्परा की खोज –डॉ. नामवर सिंह

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
NA	अभिव्यक्ती कौशल	गुणवत्ता पूर्ण शिक्षा	NA



Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY

Institute of Open and Distance Education (IODE)
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER-Fourth Semester B

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS(MA) HINDI
COURSE CODE: 5MAHIN1,CREDIT:-4
COURSE:- शोध प्रविधि

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25
ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

इकाई एक- सामाजिक अनुसंधान की प्रकृति, महत्व और उपयोग, विशुद्ध तथा व्यावहारिक(एप्लाइड) अनुसंधान के बीच अंतर, शोध समस्या की पहचान, अनुसंधान रचना (शोध डिजाइन)

इकाई दो- हाइपोथीसिस(परिकल्पना), अवधारणा, परीक्षण और चर, परिकल्पना निरूपण और परीक्षण, प्रतिचयन (नमूना) पद्धति

इकाई-तीन-डेटा संग्रह की तकनीक और उपकरण

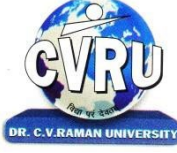
अवलोकन-अवलोकन के लक्षण, अवलोकन के प्रकार, गुण और दोष, प्रश्नावली, अनुसूची और साक्षात्कार, प्रतिचयन (नमूना) और सर्वेक्षण की तकनीक।

इकाई चार- केस अध्ययन, तकनीक, केस अध्ययन की भूमिका और महत्व, पूर्वगामी(पायलट) अध्ययन और व्यक्ति सूची अध्ययन।

इकाई पाँच- सामाजिक विज्ञान में सिद्धांत निर्माण (गठन), सर्वेक्षण विश्लेषण, प्रकार, गुण और दोष, रिपोर्ट लेखन, प्रतिवेदन(रिपोर्ट) का उद्देश्य और सामाग्री।

REFERENCE BOOK

Subject Name	Book Name	Writer	publication
शोध प्रविधि	शोध प्रविधि	हरीश खत्री	कैलाश पुस्तक सदन भोपाल



Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY

Institute of Open and Distance Education (IODE)
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER-Fourth Semester B

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS(MA) HINDI
COURSE CODE: 5MAHIN2,CREDIT:-4
COURSE:- दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25
ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

इकाई –1

माध्यमोपयोगी लेखन का स्वरूप और प्रमुख प्रकार। हिन्दी माध्यम लेखन का संक्षिप्त इतिहास।

इकाई-2

रेडियो नाटको की प्रविधि रंग नाटक, पाइयनाटक और रेडियो नाटक का अंतर। रेडियो नाटक के प्रमुख भेद – रेडियो धारावाहिक, रेडियो रूपांतर, रेडियो फ़ैन्टेसी, संगीत रूपक, आलेख रूपक (डाक्यूमेंट्री फीचर)।

इकाई-3

टी.वी.नाटक की तकनीक। टेली ड्रामा, टेली फिल्म, डाक्यूड्रामा तथा टी.वी. धारावाहिक में साम्य-वैषम्य। संचार माध्यम के अन्य विविध रूप

इकाई –4

साहित्यिक विधाओं की दृश्य –श्रव्य रूपांतरण-कला। इलैक्ट्रॉनिक मीडिया द्वारा प्रसारित समाचारों के संकलन-संपादन और प्रस्तुतिकरण की प्रविधि। संचार माध्यमों द्वारा प्रसारित विज्ञापनों की भाषा। विज्ञापन फिल्मों की प्रविधि।

इकाई –5

संचार माध्यमों की भाषा। हिन्दी के समक्ष आधुनिक जनसंचार और सूचना प्रौद्योगिकी की चुनौतियाँ।

REFERENCE BOOK

Subject Name	Book Name	Writer	publication
दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन	संचार माध्यमों का संगठन एवं प्रबंधन	डॉ. मधुबाला	विद्या प्रकाशन



Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY

Institute of Open and Distance Education (IODE)
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER-Fourth Semester B

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS(MA) HINDI
COURSE CODE: 5AHIN3,CREDIT:-4
COURSE:- विशेष अध्ययन

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25
ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

. रामचन्द्र शुक्ल

- इकाई –1 व्याख्यांश– पाठ्य ग्रन्थ– चिंतामणि भाग 1 – चिंतामणि भाग 2
इकाई–2 आधुनिक गद्य में हिन्दी निबन्ध का स्वरूप एवं विकास तथा प्रमुख निबन्धकार।
इकाई –3 आचार्य रामचन्द्र शुक्ल जीवन यात्रा एवं चिंतन दृष्टि।
इकाई –4 रामचन्द्र शुक्ल के पाठ्य निबन्धों की समीक्षा।
इकाई –5 द्रुतपाठ– बाबू गुलाबराय, पदुमलाल पुन्नलाल बक्शी, हजारी प्रसाद द्विवेदी,डॉ० विद्यानिवास मिश्र।

. कथाकार प्रेमचन्द

- इकाई –1
व्याख्यांश– गोदान, रंगभूमि कर्मभूमि
कहानी–ठाकुर का कुआँ– पंच परमेश्वर, मंत्र, कफन, ईदगाह, पूस की रात, बड़े भाई साहब, नमक का दरोगा, कजाकी, सदगति।
इकाई –2
प्रेमचन्द जीवन एवं रचना यात्रा : उपन्यास, कहानी, पत्रकारिता।
इकाई –3
प्रेमचन्द के पाठ्य उपन्यासों की समीक्षा।
इकाई –4
प्रेमचन्द के पाठ्य कहानियों की समीक्षा।
इकाई –5
द्रुतपाठ– जेनेन्द्र कुमार, यशपाल, भगवतीचरण वर्मा, अमृतलाल नागर।

जयशंकर प्रसाद

इकाई –1 निर्धारित रचनाओं की व्याख्या

निर्धारित व्याख्यांश–पाठ्य रचनाएँ–स्कन्दगुप्त, चन्द्रगुप्त, कामना, अजातशत्रु

इकाई –2 हिन्दी नाटक परम्परा और प्रगति तथा प्रसाद की नाट्य यात्रा।

इकाई –3 प्रसाद के नाटकों की पृष्ठभूमि, रंगमंचीय परिकल्पना, तथा नाट्य शास्त्रीय चिंतन।

इकाई –4 प्रसाद के पाठ्य नाटकों की आलोचनात्मक समीक्षा।

इकाई –5 निर्धारित साहित्यकारों का द्रुतपाठ

द्रुतपाठ के साहित्यकार–सेठ गोविन्द दास, भुवनेश्वर, मोहन राकेश, सुरेन्द्र वर्मा, लक्ष्मीनारायण मिश्र।

पाठ्य पुस्तक

2. हिन्दी साहित्य का इतिहास –डॉ. नग्रेन्द्र

संदर्भ ग्रंथ–

5. हिन्दी साहित्य का इतिहास–आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
6. स्कन्दगुप्त –जयशंकर प्रसाद
7. चन्द्रगुप्त –जयशंकर प्रसाद
8. दूसरी परम्परा की खोज –डॉ. नामवर सिंह

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
NA	अभिव्यक्ती कौशल	गुणवत्ता पूर्ण शिक्षा	NA



Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY
Institute of Open and Distance Education (IODE)
Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER-Fourth **Semester**

PROGRAMME:-MASTER OF ARTS(MA) HINDI
COURSE CODE: 5MAHIN4,CREDIT:-8
COURSE:- लघु शोध (Dissertation)

THEO. MAX. M: 70 MIN. M: 25
ASSIG. MAX.M: 30 MIN. M: 11

1. परियोजना कार्य का उद्देश्य हिन्दी साहित्य में नवीन ज्ञान को प्रोत्साहित कराना।
2. छात्र-छात्राओं को परियोजना कार्य के माध्यम से नवीन ज्ञान से परिचित कराना।

Table of Contents (प्रारूप)

1. Dissertation Work. (लघुशोध प्रबंध कार्य)
 - 1.1. Introduction. (प्रस्तावना)
 - 1.2. Review of Related Literature. (पूर्व में किये गये कार्यों का अध्ययन)
 - 1.3. Research Methodology. (शोध विधि)
 - 1.4. Observation And Analysis of Data. (निरीक्षण एवं आंकड़ों का विश्लेषण)
 - 1.5. Summary, Result and Suggestion. (सारांश, परिणाम एवं सुझाव)
 - 1.6. Conclusion. (निष्कर्ष)

Bibliography – As per style given in Reference section of text of the thesis.(संदर्भ सूची)
2. Preparation & Presentation of Synopsis.
(लघुशोध संक्षेपिका तैयार करना एवं प्रस्तुतीकरण)
3. Exam, Evolution And Viva Voce. (परीक्षा, मूल्यांकन एवं साक्षात्कार)

परामर्श एवं अध्ययन संरचना (COUNSELLING AND STUDY STRUCTURE)

Course Code	Title of the Course	Credit	Total Hours of Study	Counselling and Study Structure (hours)				Project
				Face to Face Counselling	Self study	Practical	Assignments	
First Semester								
1MAHIN1	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास –I	4	120	16	68		36	
1MAHIN2	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास-I	4	120	16	68		36	
1MAHIN3	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र-I	4	120	16	68		36	
1MAHIN4	प्रयोजनमूलक हिन्दी	4	120	16	68		36	
1MAHIN5	हिन्दी साहित्य का इतिहास	4	120	16	68		36	
Second Semester								
2MAHIN1	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास –II	4	120	16	68		36	
2MAHIN2	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास-II	4	120	16	68		36	
2MAHIN3	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र-II	4	120	16	68		36	
2MAHIN4	अनुवाद विज्ञान	4	120	16	68		36	
2MAHIN5	हिन्दी साहित्य का इतिहास-II	4	120	16	68		36	
Third Semester								
3MAHIN1	आधुनिक हिन्दी काव्य और उसका इतिहास	4	120	16	68		36	
3MAHIN2	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा	4	120	16	68		36	
3MAHIN3	लोक साहित्य	4	120	16	68		36	
3MAHIN4	पत्रकारिता प्रशिक्षण	4	120	16	68		36	
3MAHIN	विशेष अध्ययन – कवि तुलसीदास / सूरदास / निराला	4	120	16	68		36	
Fourth Semester A								
4MAHIN1	शोध प्रविधि	4	120	16	68		36	
4MAHIN2	दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन	4	120	16	68		36	
4MAHIN3	हिन्दी भाषा	4	120	16	68		36	
4MAHIN4	समकालीन विमर्श (स्त्री एवं दलित विमर्श)	4	120	16	68		36	
4MAHIN5	विशेष अध्ययन –रामचंद्र शुक्ल / कथाकार प्रेमचंद्र / जयशंकर प्रसाद	4	120	16	68		36	
54								
Fourth Semester B								
5MAHIN1	शोध प्रविधि	4	120	16	68		36	
5MAHIN2	दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन	4	120	16	68		36	

CVRU-IODE Programme Guide (2024-25) - FACULTY OF ARTS

5MAHIN3	विशेष अध्ययन –रामचंद्र शुक्ल / कथाकार प्रेमचंद्र / जयशंकर प्रसाद	4	120	16	68		36	
5MAHIN4	लघु शोध (Dissertation)	8	240	32	136		72	

DATE SCHEDULE AND INSTRUCTIONS FOR SUBMITTING ASSIGNMENTS

DUE DATE OF SUBMISSION OF ALL ASIGNMENTS AT THE STUDY CENTRE		
Year	Assignment No.	Due Date
Semester - I	1MAHIN1 1MAHIN2 1MAHIN3 1MAHIN4 1MAHIN5	November/ December 30 (for July session)
Semester - II	2MAHIN1 2MAHIN2 2MAHIN3 2MAHIN4 2MAHIN5	April 30 (for July Session)
Semester - III	3MAHIN1 3MAHIN2 3MAHIN3 3MAHIN4 3MAHIN5	November/ December 30 (for July session)
Semester- IV	2MAHIN1 2MAHIN2 2MAHIN3 2MAHIN4 2MAHIN5	April 30 (for July Session)

INSTRUCTIONS TO STUDENTS FOR FORMATTING THE ASSIGNMENTS

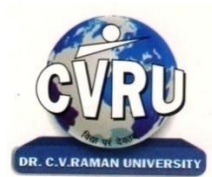
सत्रीय कार्य हेतु छात्रों के लिये निर्देश

1. Assignment questions are available on the university website (cvru.ac.in). Learners support division will also send assignment questions to learners through mail Id. Each course has one/ two/three assignments as per course credit. It can be online/offline, All assignments should be completed and submitted (offline and online) at IODE CVRU before the due date.
असाइनमेंट प्रश्न विश्वविद्यालय की वेबसाइट (cvru.ac.in) पर उपलब्ध हैं। शिक्षार्थी सहायता प्रभाग शिक्षार्थियों को मेल आईडी के माध्यम से असाइनमेंट प्रश्न भी भेजेगा। प्रत्येक पाठ्यक्रम में पाठ्यक्रम क्रेडिट के अनुसार एक/दो/तीन असाइनमेंट होते हैं। यह ऑनलाइन/ऑफलाइन हो सकता है, सभी असाइनमेंट पूरे होने चाहिए और नियत तिथि से पहले IODE CVRU पर (ऑफलाइन और ऑनलाइन) जमा किए जाने चाहिए।
2. Online assignment questions will be also sent to learners' email IDs via Google Forms. Learners must submit assignments according to the given time and instructions.
असाइनमेंट प्रश्न Google फॉर्म के माध्यम से शिक्षार्थियों की ईमेल आईडी पर भेजे जाएंगे। शिक्षार्थियों को दिए गए समय और निर्देशों के अनुसार असाइनमेंट जमा करना होगा।
3. Please note that you will not be allowed to appear for the Term End Examinations for the course, until the assignments are submitted before the due date.
कृपया ध्यान रहे जब तक सत्रीय कार्य निर्धारित तिथि तक जमा नहीं होंगे आप सत्रांत परीक्षा में नहीं बैठ सकेंगे।
4. The assignments constitute the continuous component of the evaluation process and have 30% weightage in the final grading. You need to score minimum marks as per Examinations Scheme of Particular Programme in assignment in each course in order to clear the continuous evaluation component.
सत्रीय कार्य सतत मूल्यांकन का महत्वपूर्ण अंग है एवं अन्तिम ग्रेडिंग में 30 प्रतिशत अंक निर्धारित हैं। सतत मूल्यांकन में उत्तीर्ण करने हेतु प्रत्येक सत्रीय कार्य में संबंधित कार्यक्रम के परीक्षा योजना के अनुसार न्यूनतम अंक प्राप्त करना अनिवार्य है।
5. The assignment should be hand written on a A-4 size paper with proper cover which contains all the required information as given on the next page. You can use the photocopy of the cover for each assignment.
सत्रीय कार्य ए-4 साइज पेपर पर हस्तलिखित होना चाहिए तथा उस पर अगले पृष्ठ पर दिये गये कवर के अनुसार सभी जानकारी होनी चाहिए। (आप चाहें तो कवर की फोटोप्रति प्रत्येक सत्रीय कार्य पर लगाकर प्रयुक्त कर सकते हैं)
6. Leave at least 4cm margin on the left, top and bottom of your answer sheets for the evaluator's comments.
प्रत्येक पृष्ठ पर बायें, ऊपर एवं नीचे कम से कम 4 सें.मी. जगह छोड़ें जो मूल्यांकनकर्ता अपनी टिप्पणी के लिये प्रयोग करेगा।
7. Your answers should be brief, precise and in your own words. Please do not copy the answers from the study material.
सत्रीय कार्य के प्रश्नों के उत्तर संक्षेप स्पष्ट एवं स्वयं के शब्दों में होना चाहिए। उत्तर स्टडी मटेरियल की कॉपी नहीं होना चाहिये।

8. Please do not copy the assignment from other student.
कृपया सत्रीय कार्य दूसरे छात्र से कॉपी न करें।
9. While solving the questions, clearly indicate the question number along with the part being solved. Recheck your work before submitting it.
प्रश्नों के उत्तर लिखते समय प्रश्न संख्या अथवा उसके भाग का स्पष्ट उल्लेख करें। सत्रीय कार्य जमा करते समय एक बार पुनः जांच कर लें।
10. You may retain a copy of your assignment response to avoid any unforeseen situation.
सत्रीय कार्य की एक प्रतिलिपि अपने पास रखें ताकि किसी अनहोनी घटना से बचा जा सके।
11. You can resolve the difficulties you may face while studying the course material by sending an e-mail to Programme coordinator IODE CVRU. However, the coordinator will not provide solutions to the assignment questions, since they constitute an evaluation component.
पाठ्यक्रम सामग्री के अध्ययन के समय यदि कोई कठिनाई होती है तो उसके निराकरण हेतु कार्यक्रम समन्वयक दूरस्थ शिक्षा संस्थान डॉ. सी. वी. रामन् विश्वविद्यालय के ई-मेल द्वारा संपर्क किया जा सकता है। परंतु समन्वयक सत्रीय कार्य के प्रश्नों के उत्तर नहीं देंगे क्योंकि ये मूल्यांकन पद्धति के अंग हैं।

Note: Assignments of the course are available for download at the CVRU Website <http://www.cvrु.ac.in>. You can download the assignments as per your course, follow the instructions given and submit it before due dates at the IODE CVRU.

GUIDELINE FOR PREPARATION OF DISSERTATION REPORT



INSTITUTE OF OPEN AND DISTANCE EDUCATION
DR. C.V. RAMAN UNIVERSITY
KARGI ROAD, KOTA, DISTT. - BILASPUR
CHHATTISGARH

DISSERTATION REPORT FORMAT

IODE PROGRAMME (BBA)

The Dissertation Report consists of three main parts (i) The Preliminaries (ii) The Text (iii) Annexure. It is to be arranged in the following sequence.

THE PRELIMINARIES:

- ❖ Title Page (Outer Cover) as per the format given in Annexure III, (should be printed in White Colour on a Navy Blue background).
- ❖ Title Page (Inner Cover) as per the format given in Annexure IV
- ❖ Declaration by the candidate (Annexure – V)
- ❖ Certificate of Supervisor/s (Annexure – VI)
- ❖ Acknowledgements (Annexure – VII)
- ❖ Table of Contents (Annexure – VIII)
- ❖ Abstract/Preface
- ❖ List of Tables (If applicable)
- ❖ List of Figures (If applicable)
- ❖ List of abbreviations (Optional)
- ❖ Chapter –I tocontinue according to the table of contents.

THE TEXT OF THE DISSERTATION REPORT

The text the Dissertation Report is usually divided in to chapter"s with subheadings, within the chapters to indicate the orderly progression of topics and their relation to each other

Chapter-I Introduction: - The Dissertation Report should normally begin with a general introduction presenting an overview of the purpose and significance of the study. The introduction should show why the topic selected is worth investigating. This will normally be done with reference to existing research, identifying areas that have not been explored, need to be explored. The final section of the introduction should provide a brief overview of each of the main chapters that the reader will encounter.

Chapter-II Review of Related Literature: - The purpose of the literature review is to summarize, evaluate and compare the main developments and current database in the field which are specifically relevant to the subject of research embodied in the Dissertation Report

Chapter-III Research Methology: - The supervisor and the student may decide how this part of the Dissertation Report should be structured. Although this section varies depending up on method and analysis technique chosen, the chapter describes and justifies the methods chosen for the study and why this method was the most appropriate.

Chapter-IV Observations & Analysis:- Observations , Analysis and Interpretation should be done as per data collected from sample.

Chapter-V Results Conclusions and Suggestions: The results are actual statement of observations, including statistics, tables and graphs. Do not present the same data as graph as well as table. Use one of the appropriate style of presentation. The purpose of this chapter is not just to reiterate the findings but discuss the observation in relation to the theoretical body of knowledge on the topic.

Bibliography Citation in Text: Citation in the text usually consists of the name of the author(s) and the year of the publication. The page no is added when utilizing a direct quotation. It should be arranged Alphabetically .

Example (i): Thomas.V (2007) identified....

Example (ii): Gould and Brown (1991, p. 14) used the

Example (iii) : Rhoades et. al (2008) define the

REFERENCE BOOK: All publications listed in the Dissertation Report should be presented in a list of REFERENCE BOOK, following the sample.

Citation from Dissertation Report :

- Kundur., D. (1999), Multiresolution Digital Watermarking: Algorithms and Implications for Multimedia Signals. Ph.D Dissertation Report , University of Toronto.

Citation from Journal:

- Clifford, G. D. and Tarassenko.,s L. (2001), One-pass Training of Optimal Architecture Auto-associative Neural Network for Detecting Ectopic Beats. Electron Letters. 37(18): 1126–1127.
- Rhoades, B.E. (1997), A Comparison of various definitions of Contractive mappings, Trans.Amer.Math.Soc., Vol. 5, no.3, 257-290.

Citation from Books:

- Thompson, D. ed., (1995), The Concise Oxford Dictionary of Current English. Oxford, UK: Oxford University Press, 9th ed. ISBN No.: 0987654.
- Lindsay, D. (1999), A Guide to Scientific Writing, Melbourne, Chapter 2, Australia: Addison Wesley Longman Australia, 2nd ed. ISBN No.: 12345678.

Citation from Website:

Anonymous, unZign, “Tool for Evaluating a Variety of Watermarks”, <http://altern.org/watermark/>, (Browsing date: 23rd September 1997)
Publication of the University of Geneva (on digital watermarking): http://cuiwww.unige.ch/~vision/Publications/watermarking_publications.html (Browsing Date: 4th January 2006)

Citation from patent:

Gustafsson J. K. (1976), “Analog-digital converter for a resistance bridge”, Patent U. S. 3960010, June 1,.

REFERENCE BOOK must be given alphabetically in REFERENCE BOOK section and in text as

Clifford. G. D. and Tarassenko. L. (2001) suggested that.....

Appendices:

- Questionnaire /Formula /Diagnosis/Any other Supporting Documents

GUIDELINES FOR WRITING :-

1. Font size For English	Font size For Hindi
Title Page 18-24	18-24
Headings / subheadings 12-16	16-20
Text 12	14
Footnotes 8-10	10-12

Footnotes be given on the same page where reference is quoted

2. Type style

Times New Roman for English

Kruti dev 10 for Hindi

3. Margins.

At least 1¼ -1½ inches (3.17-3.81cm) on the left-hand side, ¾ - 1 inch (2 -2.54cm) at the top and bottom of the page, and about ½ - 0.75 inches (1.27 - 1.90cm) at the outer edge. The best position for the page number is at top-center or top right ½ inch (1.27 cm) below the edge. Pages containing figures and illustration should be suitable paginated.

4. The *Dissertation Report* shall be computer typed (**English-** British, Font Style -Times Roman, Size-12 point, **Hindi-** Font Style -Krutidev-10,Size-14) and printed on A4 size paper.
5. The *Dissertation Report* shall be typed on one side only with double space with appropriate margin.
6. Use only standard abbreviations. Avoid abbreviations in the title. The full term for which an abbreviation stands should precede its first use in the text except in case of measurement units. The measurement units if any shall be followed consistently.
7. Maintain uniformity in writing the *Dissertation Report* .
8. All copies of the *Dissertation Report* are to be bound in colored hard cover (according to color code) of the *Dissertation Report* .
9. The final submission of the *Dissertation Report* shall be in 03 hard bound copies and 01 soft copy (MS Word) in a CD along with all the corrections and suggestions as recommended before.

**THE TITLE OF THE DISSERTATION REPORT IN THE
OUTER COVER**

SHALL LOOK EXACTLY LIKE THIS TITLE

(Font: Times New Roman, Size:16, Bold, Line Spacing: 1 ½, Centered)

{Here put a gap of 4 lines}

Dissertation Report submitted to

(Font: Times New Roman, Size: 12, Bold, centered)

{Here put a gap of one line}



<University's logo>

INSTITUTE OF OPEN AND DISTANCE EDUCATION

Dr. C.V. Raman University

Kota, Bilaspur (C.G.)

(Font: Times New Roman, Size: 14, Bold, centered)

{Here put a gap of one line}

For the award of the degree of

(Font: Times New Roman, Size: 12, Bold, centered)

{Here put a gap of one line}

PROGRAMME NAME

(Font: Times New Roman, Size: 14, Bold, centered)

{Here put a gap of two lines}

by

(Font: Times New Roman, Size: 12, Bold, centered)

{Here put a gap of two lines}

<NAME OF THE STUDENT>

(Font: Times New Roman, Size: 14, Bold, centered)

Registration No.: <>

(Font: Times New Roman, Size: 12, Bold, centered)

<Year>

(Font: Times New Roman, Size: 12, Bold, centered)

© <Year><Name of the student>.All rights reserved.

(Font: Times New Roman, Size: 10, Bold, Centered)

**THE TITLE OF THE DISSERTATION REPORT IN THE INNER
COVER SHALL**

LOOK EXACTLY LIKE THIS TITLE

(Font: Times New Roman, Size:16, Bold, Line Spacing: 1 ½, Centered)

{Here put a gap of 4 lines}

Dissertation Report submitted to

(Font: Times New Roman, Size: 12, Bold, centered)

{Here put a gap of one line}

INSTITUTE OF OPEN AND DISTANCE EDUCATION

Dr. C.V. Raman University

Kota, Bilaspur (C.G.)

(Font: Times New Roman, Size: 14, Bold, centered)

{Here put a gap of one line}

For the award of the degree

of

(Font: Times New Roman, Size: 12, Bold, centered)

{Here put a gap of one line}

PROGRAMME NAME

(Font: Times New Roman, Size: 14, Bold, centered)

{Here put a gap of two lines}

by

(Font: Times New Roman, Size: 12, Bold, centered)

{Here put a gap of two lines}

<NAME OF THE STUDENT>

(Font: Times New Roman, Size: 14, Bold, centered)

Under the Guidance of

(Font: Times New Roman, Size: 12, Bold, centered)

<NAME OF THE SUPERVISOR/S>

(Font: Times New Roman, Size: 14, Bold, centered)

<Year>

(Font: Times New Roman, Size: 12, Bold, centered)

©<Year><Name of the student>.All rights reserved.

(Font: Times New Roman, Size: 10, Bold, Centered)

DECLARATION

I the undersigned solemnly declare that the Dissertation Report entitled “**title of the work**” is based on my own work carried out during the course of my study under the supervision of < name of supervisor >.

I assert that the statements made and conclusions drawn are an outcome of my research work. I further certify that

- i. The work contained in the Dissertation Report is original and has been done by me under the general supervision of my supervisor (s).
- ii. The work has not been submitted to any other Institute for any other Degree/Diploma/Certificate in this University or any other University of India or abroad.
- iii. I have followed the guideline provided by the University in writing the Dissertation Report.
- iv. I have conformed to the norms and guidelines given in the concerned Ordinance of the University.
- v. Whenever I have used materials (data, theoretical analysis, and text) from other sources, I have given due credit to them by citing them in the text of the Dissertation Report and giving their details in the REFERENCE BOOK.
- vi. Whenever I have quoted written materials from other sources, I have put them under quotation marks and given due credit to the sources by citing them and giving required details in the REFERENCE BOOK.

(Name & Signature of the Student)

Registration No.

ANNEXURE-VI

CERTIFICATE

This is to certify that the work incorporated in the Dissertation Report entitled “ title of the Dissertation Report ” is a record of own work carried out by <Name of Student > under my supervision for the award of degree of **Programme Name** of Institute of Open and Distance Education Dr. C.V. Raman University, Bilaspur (C.G.)-India.

To the best of my knowledge and belief the Dissertation Report :

- i. Embodies the work of the candidate himself/herself,
- ii. Has duly been completed.
- iii. Is up to the desired standard both in respect of contents and language for being referred to the examiners.

Supervisor-

(Name and signature of the Supervisor
With designation and Name of Organization)

(Signature of Academic Coordinator)

(Seal of IODE)

ANNEXURE-VII

ACKNOWLEDGEMENT

Acknowledgements should be brief and should not exceed one page. Acknowledgements should be duly signed by the candidate. Gratitude may be expressed to only those who really contributed to the work directly or indirectly. Name of student should appear at the bottom of the page.

SAMPLE ACKNOWLEDGEMENT

It is a matter of immense pleasure to express the overwhelming sense of gratitude, devotion, incontestable regards to my esteemed & learned guides <.....> who have striven to perfect my Dissertation report.

.....
.....
.....

Finally, I express my indebtedness to all who have directly or indirectly contributed to the successful completion of my Dissertation work.

< Name of Student >

TABLE OF CONTENTS

Abstract /Preface	I	
List of Tables: <i>(If applicable)</i>	II	
List of Figures : <i>(If applicable)</i>	III	
List of Abbreviations/Symbols <i>(If applicable)</i>	IV	
Chapter-I	Introduction
Chapter-II	Review of Related Literature
Chapter-III	Research Methodology
Chapter-IV	Observation And Analysis
Chapter-V	Result, Conclusions and Suggestions
Bibliography	As per style given in reference section of text of the Dissertation report.
Appendixes	68 Questionnaire/Formula/Diagnosis/Any Supporting Documents	other

Note

A series of horizontal dashed lines providing space for handwritten notes.